



靖國神社の梅林・右手前は守護憲兵之碑

梅花一題

○梅花に寄せる

立春ともなれば、さすがに各地の花

このごろは人工的に栽培される花が多く、四季の移ろいは、都会ではなかなか実感できにくくなってきた。それでも、家の周りの木々にもどことなく春めかしさが感じられるようになり、小鳥の囀りにも何となく明るさが甦つてくるようである。

初春の花と言えば、何と言つても梅花である。梅花は百花に先立つて咲くが故に「花の兄」とも言われる。謡曲『難波』に「それ大方の春の花、木の盛りは多けれども、花の中にも始めなれば、梅花を花の兄ともいへり」とある。因みに、その弟を、漢詩では水仙と見立ててているものが多いようである。

梅花は春に先立つて咲くが故に時には枝に降り積もる雪とのコントラストで一層詩情をそそるものがある。更にまた、その馥郁たる香りは、正に早



韻字揮毫。故瀕島龍三氏

第 17 号

財団法人 大東亜戦争全戦没者
慰靈団体協議会

〒105-0014 港区芝2-5-19
TAビル4階

電 話 03 (5730) 0421
F A X 03 (5730) 0422
<http://homepage2.nifty.com/ireikyou>
振替口座 00140-6-334930

編集人 飯田正能
発行人 榎木文夫
印刷所 コミダ印刷株式会社

目 次

梅花二題	1
国立追悼施設建設を憂える	4
東京都の「慰靈堂」と「戦没者靈苑」	6
そして、靖國神社の「慰靈の泉」	6
寅年の新年を迎へ、第三世代の青年に	6
期待する—シベリア鎮魂慰靈祭に	6
捧げる追悼のことば—	10
遺烈	12
事務局からの報告等	14
協議会参加各団体の本年度慰靈行事予定	15

匂鳥、人來鳥、百千鳥、黃鳥、遷喬など。

ところで、鶯は果たして梅花を特に好むのであらうか。我が家の近くには、幸いにも農家の梅園や公園の梅林が多い。紅梅、白梅、紅白の枝垂れ梅と様々見掛けたことがない。付近の雑木林や竹林などで、その美しい声を聞くことは結構多いのだが、梅林で目立つ小鳥は、雀や目白や椋鳥である。殊に目白は姿形が鶯にそっくりである。鳴き声を聞かなければ、遠目には鶯かと見紛うことがある。また、椋鳥などは、花蕊まで食べてしまうので、梅の実がならないと農家の人がこぼしているのを聞いたことがある。しかし、現実に梅の枝に鶯が止まることが少ないとても、「梅に鶯」は春の美景であり、日本人の美意識の構図なのである。ところが、中国では、唐詩選の昔から春の美景の構図は、「柳に鶯」というのが非常に多い。風土の違いもあってか湖畔あるいは江岸の枝垂れ柳の緑を縋つて飛び交う鶯の姿が、中国の詩人の心の琴線を震わせるのであらうか。代表的なものを一つ挙げると、「柳聊鶯嬌花復殷」(紅亭綠酒送君還)柳は鶯は嬌びて花復殷なり。紅亭綠酒君が還るを送る」とある。唐詩選の岑参の

「柳は枝垂れ、鶯は美しく鳴き、そして花は盛りと咲き誇っている。この日赤く飾られた駅亭の、緑の酒を酌み交わして、扶風へ帰る君の門出を送る。」

という意味である。

また、張養浩の詩に「柳岸鶯後巧織藍」の句があるが、これは柳の経糸に鶯が梭となつて緯糸を通して、青い春の布を織るという美的感覚を表したものである。こういった中国人の美意識は、漢詩を通して我が国に早くから伝えられ、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきしたものと思う。

万葉集(巻十春雜歌)にも「柳と鶯」の構図の歌として「春がすみ流るるなど数首が見受けられるが、何と言つても謡曲『杜若』と『熊野』に同じ文句で出てくる次の句が「柳と鶯」の美的構図の庄巻とも言えるのではなかろうか。「花前に蝶舞ふ紛々たる雪、柳上に鶯飛ぶ片々たる金」(意訳すれば、花より花に舞う蝶は、雪のひらひら降る如く、柳の枝を飛びちがう、翼黄色の鶯は、黄金の片の飛ぶごとし、あれど

図を比較して、いずれが佳なりや優などなど。

風に帰るに際しての送別の詩の一節で、柳は枝垂れ、鶯は美しく鳴き、そして花は盛りと咲き誇っている。この日赤く飾られた駅亭の、緑の酒を酌み交わして、扶風へ帰る君の門出を送る。」

中でも有名なのは、「鶯宿梅」と「飛藍」に関する故事であろう。「鶯宿梅」については、大方御存じのとおり、謡曲『東北』の中に「梅の名は好文本、梅」に関する故事であろう。「鶯宿梅」についても、好文本と云ふこと申すべけれ」とあります。そのうち「好文本」については、漢詩を通じて我が国に早くから伝えられた。こういった中国人の美意識は、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してき

古来、梅花にまつわる故事は多い。中でも有名なのは、「鶯宿梅」と「飛藍」の句があるが、これは柳の経糸に鶯が梭となつて緯糸を通して、青い春の布を織るという美的感覚を表したものである。こういった中国人の美意識は、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきたものと思う。

又は鶯宿梅などとこそ申すべけれ」とあります。そのうち「好文本」については、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきたものと思う。

萬葉集(巻十春雜歌)にも「柳と鶯」の構図の歌として「春がすみ流るるなど数首が見受けられるが、何と言つても謡曲『杜若』と『熊野』に同じ文句で出てくる次の句が「柳と鶯」の美的構図の庄巻とも言えるのではなかろうか。「花前に蝶舞ふ紛々たる雪、柳上に鶯飛ぶ片々たる金」(意訳すれば、花より花に舞う蝶は、雪のひらひら降る如く、柳の枝を飛びちがう、翼黄色の鶯は、黄金の片の飛ぶごとし、あれど

図を比較して、いずれが佳なりや優などなど。

風に帰るに際しての送別の詩の一節で、柳は枝垂れ、鶯は美しく鳴き、そして花は盛りと咲き誇っている。この日赤く飾られた駅亭の、緑の酒を酌み交わして、扶風へ帰る君の門出を送る。」

中でも有名なのは、「鶯宿梅」と「飛藍」の句があるが、これは柳の経糸に鶯が梭となつて緯糸を通して、青い春の布を織るという美的感覚を表したものである。こういった中国人の美意識は、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきたものと思う。

古来、梅花にまつわる故事は多い。中でも有名なのは、「鶯宿梅」と「飛藍」の句があるが、これは柳の経糸に鶯が梭となつて緯糸を通して、青い春の布を織るという美的感覚を表したものである。こういった中国人の美意識は、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきたものと思う。

又は鶯宿梅などとこそ申すべけれ」とあります。そのうち「好文本」については、漢詩を通して我が国に早くから伝えられた。そこには、日本人はこれをよく咀嚼し、更に繊細な美的感覚で、これを昇華してきたものと思う。

萬葉集(巻十春雜歌)にも「柳と鶯」の構図の歌として「春がすみ流るるなど数首が見受けられるが、何と言つても謡曲『杜若』と『熊野』に同じ文句で出てくる次の句が「柳と鶯」の美的構図の庄巻とも言えるのではなかろうか。「花前に蝶舞ふ紛々たる雪、柳上に鶯飛ぶ片々たる金」(意訳すれば、花より花に舞う蝶は、雪のひらひら降る如く、柳の枝を飛びちがう、翼黄色の鶯は、黄金の片の飛ぶごとし、あれど

はその梅を返したという故事により、

りやと論ずるのは野暮なことであろう。

その梅を「鶯宿梅」と言つたとのこと

である。前出の勅撰・拾遺集に、「家

の女」の歌として収録されているもの

であるが、紀貫之の娘で、後宮の諸札

式や事務をつかさどつた内侍司に奉仕

した女官として、また、平安中期の歌

人、才女として名を遺した紀内侍の作

と伝えられる。

この「鶯宿梅」は、今も京都御所近

くの「相国寺」の塔頭「林光寺」の庭

にあるとのことであるが、相国寺は、

臨濟宗相国寺派の本山で、山号は万年

山、京都五山の第二であつて、138

3年足利義満の建立であり、村上天皇

の時代とは四百数十年の開きがある。

一方、私の郷里福岡県(県の花も梅で

ある)の太宰府市にある天満宮社前

の、菅公ゆかりの「飛梅」(東風吹か

ば匂ひおこせよ梅の花主なしとて春を

忘るな(道真)――拾遺集・大鏡・謡曲

『東北』「花も主を慕ふかと、年年色香

もいやましに」も何代目かを称して

いるが、「鶯宿梅」のゆかりも似たよ

うなものであろうか。ただ、「飛梅」

は白梅であるが、「鶯宿梅」は紅梅の

変種で、五色を誇る名木とかで、現物

を見た友人の話では、花弁の紅白の斑

花蕊の黄、苞の紫、若枝の緑などが交

じり合つた五彩の鮮やかな八重咲きと

のこと。また、嵐山には「鶯宿膳」なる名物弁当もあるとか。春の京都散策の楽しみがまた一つ増えた。

下の節なく、梅に貴賤の香なし。鶯ならずとも、梅花に心を寄せ、梅が香を慕う。古来、老若男女を問わず、日本人の心と言えよう。

(飯田正能記)

○咲くやこの花

表題は、今人気のNHK土曜時代劇(百人一首をテーマとした青春時代劇)の題名であるが、本稿は、そのこととは関係がない。

この句が初めて登場するのは、百人一首でも、万葉集でもなく、我が国最初の勅撰和歌集である『古今和歌集』(醍醐天皇の詔勅により延喜5年・905年に撰上された。撰者は紀貫之・紀友則・凡河内躬恒・壬生忠岑ら。20巻。六歌仙・撰者らの歌約千首を收め、その歌風は、素朴で力強い万葉集の歌風に比べ、調和的で優美・繊麗。真名序・仮名序がある。当初、「続万葉集」とも言われた。)に収載されている次の和歌の一句としてである。

「難波津に咲くやこの花冬ごもり
今は春べと咲くやこの花」

この歌の作者は、第15代応神天皇の御代(4世紀後半~5世紀前半)に、

百濟から渡來した帰化人の王仁(古事記には和邇吉師)で、第16代仁徳天皇(5世紀前半)に奉った歌とされてい

る。そうだとすれば、万葉集(我が國現存最古の歌集。仁徳天皇后の歌と

宝字3年・759年)の歌まで400余年間の長歌・短歌・施頭歌・仏足石

歌体歌・連歌約4千5百首、漢文の詩・書翰なども収録)よりも古い伝承の古歌だということになる。この『古今和歌集』の巻頭に、編者の一人である紀貫之の「仮名序」が付されているが、その中に和歌の技法を説明した章があ

る。その和歌の六義(風・賦・比・興・雅・頌)の中でも「風・諷喻」の例としてこの歌を挙げている。そして、この歌は「歌の父母のやうにて」(和歌の原点のように)「手習ふ人の初めにもしにける」とも言っている。

一方、この歌の作者とされる王仁は、歌の意味は、難波津(仁徳宮居―難波の高津宮)に梅が咲いた。長い冬籠(きのとおり)の開花に警えて大鷦鷯尊(仁徳天皇)の即位を促している歌とされている。仁徳天皇は5世紀に活躍されたと考えられる天皇で、御名を大鷦鷯尊と言い、幼い時から聰明で叡智に溢れておられた。容貌が美しく、壯年になられると、馬一疋を阿知吉師(あちきし)につけて貢つた。この阿知吉師は阿直の史等の祖である。また、横刀と大鏡を貢つた。そこで朝廷は、「百濟国にもし賢人あらばせひ

また、応神天皇が、弟の菟道稚郎子(うじのわきいらこ)を皇太子に立てられると、弟を補佐して國事に励まれた。応神天皇が崩御され後、皇太子の菟道稚郎子は、皇位を兄の大鷦鷯尊に譲ろうとされた。理

由は、大鷦鷯尊の方が年長であり、かつ仁孝の徳があつたからである。しかし、大鷦鷯尊は、父の応神天皇が決めたことに背くことはできないと言つて弟の申し出を断つた。そうして二人が譲り合つていると、もう一人の兄である大山守命が、皇太子を殺して皇位を奪おうと企てた。それを知つた大鷦鷯尊は、皇太子と共に迎撃し、大山守命を殺した。その後も二人は譲り合い、皇位は3年間空いたままであつた。すると、皇太子が自殺し、大鷦鷯尊がやむなく即位され、都を高津宮に遷された。

一方、この歌の作者とされる王仁は、応神天皇の御代(応神16年)に百濟から來朝し、我が国に初めて儒学を伝え、また、皇太子菟道稚郎子に諸々の典籍を教えたとされる。

『古事記』中つ巻の応神天皇記によると「百濟の国主照古王は牡馬一疋牝馬一疋を阿知吉師(あちきし)につけて貢つた。この

仁徳天皇の御治世については、『古事記』にも「日本書紀」にも詳しく記述され、その御仁政を称えているが、

貢れ」と命じた。百済はそこで、和邇吉師(あわねよしきし)吉師に論語十巻、千字文一巻、あわせて十一巻を持たせ貢つた。これが文首等の祖である」とある。

また、世阿弥三郎元清(室町初期の能役者・能作者。世阿弥十六部集など多くの著作と「老松」「高砂」「清経」「実盛」「井筒」「砧」「融」「班女」など多くの能を作る)の作になる謡曲『難波』は、この難波津の梅の歌を主題としており、その中で、この歌の心を問うと、「難波の御子は皇子ながら、未だ位につき給はねば、冬咲く梅の花の如し。御即位ありて難波の君の位に備はり給ひし時は、今こそ時の花の如し。天下の春を知ろしめさば、今は春と咲くやこの、花の盛りは大鷦鷯の帝を花にそへ歌の」と、帝を花によそえた歌であると答えていて。そして、王仁(わにおうじ)の靈が、梅花の精と共に現れ、難波の帝(仁徳天皇)の仁政を偲び、廷臣をねぎらうため王仁が舞楽を奏でると、木花咲耶姫の神も出現して天女の舞を舞う、という非常に目出度い曲である。

仁徳天皇は5世紀に活躍されたと考えられる天皇で、御名を大鷦鷯尊と言い、幼い時から聰明で叡智に溢れておられた。容貌が美しく、壯年になられると、馬一疋を阿知吉師(あちきし)につけて貢つた。この阿知吉師は阿直の史等の祖である。また、横刀と大鏡を貢つた。そこで朝廷は、「百濟国にもし賢人あらばせひ

し、民家から炊煙が上がっていないのを御覧になり、それが人民の貧しさ故であろうと考えられ、以後3年間課税を停止し、人民の苦しみを和らげようとした。また、その日から着物も履物も破れるまで使い、食べ物は腐るまで捨てなかつた。宮殿の垣根や屋根が壊れても修理せず、雨漏りがして室内から星が見えるほどであつた。こうして天皇は、応神天皇の積極的な朝鮮半島への出兵により疲弊した国力を回復しようと努められた。3年後、人民は豊かになり、国内から天皇の徳を称える声が起こり、炊煙も上がるようになつたといふ。

國力が回復すると、天皇は生産力を高めるために、灌漑や水防のための土木工事にも力を入れ、人民を豊かにさせ良かれと期待もするが、懸念も相半ばする。その懸念の一つが国立戦没者追憶施設建設のことである。

交にも手腕を發揮し、新羅や百濟などの外交があり、中国の文化を輸入した。仁徳天皇は『宋書』に記された「倭国王讚」と考えられている。天皇は在位の間、早く起き、遅く寝て政事を行い、税を軽くし、恵みを施して人民の困窮を救い、死者を弔い病む者を見舞い、身寄りのない者に憲んだ。この善政によつて天下は平穏で、20余年間無事だったという。

『古事記』によると、天皇は83歳で崩御された。仁徳天皇陵と言われる大山古墳（大阪府堺市）は、長さ480メートル、高さ35メートルの国内最大の前方後円墳で、墳丘の周囲には三重の濠をめぐらせている。

なお、最近、この難波津の歌について、紀貫之が『古今和歌集』の「仮名序」で、「この花」を梅としているが、これは貫之の誤伝で「この花」は桜であるとする説がかなり有力視されているが、それは、7世紀に建立された法隆寺五重塔の一層目の天井組子から「奈尔波都佐久夜已」（なにわつにさくやこの）という落書きが発見されており、また、同時代出土の木簡などにもこの歌が書かれていたことから、この歌は、7世紀頃から近畿地方の民衆の間に歌われた、桜の下での遊宴の歌ではなかつたかと言われている。したがつてこの歌は、治世よろしかつた仁徳天皇の難波の都に、長い冬籠りから解放され、桜咲く春が訪れた歓びの花見歌であったのであるうとされている。しかし、この説には、俄かに賛成し難いのである。

古代の日本で「花」というときは、梅を指していた。桜が記録の上に現れるのは、持統天皇が飛鳥淨御原宮から藤原京に遷都（694年）されてからのことである。応神・仁徳の4～5世紀頃は、朝鮮半島や中国文化の影響も徐々に桜に変化していくのであるが、あってか、梅が代表的な春の花であつて、多くの歌に読まれている。それが特に民衆の間では、7世紀に活躍した伝説の行者・役小角の藏王権現信仰の影響もあつてか、桜がその御神木として急速に広まつていったのではないか（飯田正能記）。

国立追悼施設建設を憂える

国立追悼施設建設を憂える

策論 INDEX 2009」の中に、無宗教の新たな国立追悼施設建立に取り組むことを盛り込んでいる。更に、民主党的岡田幹事長（当時）は、8月、中国メディアによる共同インタビューで、「A級戦犯は罪人であるから、首相は靖國神社に参拝すべきでない」と発言している。同時期、民主党の鳩山代表も、自らの靖國神社参拝を否定する。その懸念の一つが国立戦没者追悼施設建設のことである。

組んでいく…」と述べている。
新政権発足直後から目前の政治案件処理に追われてか、本問題は一応話題から遠のいているが、突發的再燃の可能性なしとせず、靖國神社を拠り所として戦没者慰靈に携わっている我々としては、本問題を注意深く監視し、たゞ建設阻止のための活動を続ける必要があると考える。

○改めて戦没者慰靈に思いを

現在、靖國神社には、戊辰戦争以来
国のために殉じられた戦没者の御靈²
46万6千余柱が祀られている。それ
ら戦没者の殆どは、国家の命令で戦場
に赴き、国のために、民族のために、尊
い命を捧げられた人たちである。今日、
私どもが享受している我が国の未曾有
の平和と繁栄は、明治以来1世紀余に
及ぶこれら戦没者の尊い献身の上に築

かれたものであることを、我々は決して忘れてはならないし、また、その基礎となられた戦没者に敬意を表される。いを後世に伝えてゆく努力を怠つてはならないと考える。

先の大戦が終わり、平和を謳歌して65年、今日の日本実現の尊い礎となられた戦没者に対する感謝と敬意の念が、ともすれば薄らぎつつあることを憂え。目先の対応にとらわれての新追悼施設建設構想は、戦没者慰靈の本質を忘れての議論ではなかろうか。

○靖國は戦没者慰靈の中心的施設

明治天皇の思し召しによって創建され、明治維新以来の戦没者、国事殉難者を祀る靖國神社は、戦後の連合軍の占領政策によって国の管理下を離れ、一宗教法人としてのみ存続することを余儀なくされた後も、大東亜戦争の戦没者合祀を国に代わって、使命として受け継ぎ、創祀以来の戦没者慰靈の祭祀を営んできている。戦没者の多くが、その遺書や遺稿に見るとおり、家族には靖國神社に会いに来るよう言い残し、戦友には靖國神社での再会を約束して、雄々しく散つて逝かれた方々である。今も遺族・戦友の多くが、靖國に祀られた御靈に会いに九段の坂を登つて行かれる。各国要人の多くも、一部の例外の国を除き、宗教の違いを超えて

靖國の神前に頭を垂れ、今日の日本の

神社を訪れ、かつての勇士の靈に敬意を表してくれる。こうした内外の靖國

神社参拝者数は、今も年間6百万人を

数えるとのこと。靖國神社は、近代日

本創設の明治以来の歴史と伝統のもと、今も我が国における戦没者慰靈の中心的施設であり続けていると確信する。

○靖國と「特定の宗教性」は無縁

「民主党政策集 INDEX 2009」

は、新たな国立追悼施設に「(どなたもわだかまりなく戦没者の追悼が出来ることとして)特定の宗教性をもたないことを強調している。靖國神社に「特定の宗教性」を意識しての主張であろうが、明治維新以来、国のために命を捧げた戦没者の御靈を祀る靖國神社の歴史は、近代日本の歩みとともにあり。連合国軍の占領政策によって戦没者合祀を国に代わって、使命として祀を営んでいている。戦没者の多くが、その遺書や遺稿に見るとおり、家族には靖國神社に会いに来るよう言い残し、神社の性格や祭祀は一切変わるものでなく、その歴史と伝統が途切れたわけでもない。戦没者慰靈のための我が国

の中心的施設として長きにわたり国民に親しまれてきた靖國神社に、今改めて特定の宗教性を意識する日本人は殆どいないと考える。

「いかなる国家も、その国家のためには死んだ人々に対し、敬意を払う権利と義務がある。もし、靖國神社を焼き払つたとすれば、その行為は米軍の歴史にとって不名誉極まる汚点となることであろう。」
命を捧げた戦没者の御靈を祀る靖國神社の歴史は、近代日本の歩みとともにあり。連合国軍の占領政策によって戦没者合祀を国に代わって、使命として祀を営んでいている。戦没者の多くが、その遺書や遺稿に見るとおり、家族には靖國神社に会いに来るよう言い残し、神社の性格や祭祀は一切変わるものでなく、その歴史と伝統が途切れたわけでもない。戦没者慰靈のための我が国

の中心的施設として長きにわたり国民に親しまれてきた靖國神社に、今改めて特定の宗教性を意識する日本人は殆どいないと考える。

「いかなる国家も、その国家のためには死んだ人々に対し、敬意を払う権利と義務がある。もし、靖國神社を焼き払つたとすれば、その行為は米軍の歴史にとって不名誉極まる汚点となることであろう。」
命を捧げた戦没者の御靈を祀る靖國神社の歴史は、近代日本の歩みとともにあり。連合国軍の占領政策によって戦没者合祀を国に代わって、使命として祀を営んでいている。戦没者の多くが、その遺書や遺稿に見るとおり、家族には靖國神社に会いに来るよう言い残し、神社の性格や祭祀は一切変わるものでなく、その歴史と伝統が途切れたわけでもない。戦没者慰靈のための我が国

の中心的施設として長きにわたり国民に親しまれてきた靖國神社に、今改めて特定の宗教性を意識する日本人は殆どいないと考える。

「いかなる国家も、その国家のためには死んだ人々に対し、敬意を払う権利と義務がある。もし、靖國神社を焼き払つたとすれば、その行為は米軍の歴史にとって不名誉極まる汚点となることであろう。」
命を捧げた戦没者の御靈を祀る靖國神社の歴史は、近代日本の歩みとともにあり。連合国軍の占領政策によって戦没者合祀を国に代わって、使命として祀を営んでいている。戦没者の多くが、その遺書や遺稿に見るとおり、家族には靖國神社に会いに来るよう言い残し、神社の性格や祭祀は一切変わるものでなく、その歴史と伝統が途切れたわけでもない。戦没者慰靈のための我が国

の中心的施設として長きにわたり国民に親しまれてきた靖國神社に、今改めて特定の宗教性を意識する日本人は殆

方々の「昭和殉難者」としての靖國神社合祀は、こういった当時の国内一般世論とそれを受けた政府措置に基づく当然の帰結だったのである。

◇

鳩山総理及び民主党が考える「国立追悼施設」が如何なるものか定かでないが、長きにわたり戦没者慰靈の中心

東京都の「慰靈堂」と「戦没者靈苑」、そして、靖國神社の「慰靈の泉」

○「東京都慰靈堂」と「東京空襲犠牲者を追悼し平和を祈念する碑」

昭和20年3月10日子丑の刻、栄光の陸軍記念日であるべきこの日、首都は忽ちにして紅蓮の焰と猛煙に包まれ、阿鼻叫喚の焦熱地獄と化し、10万市民の無残な死体に覆われた。東京大空襲である。

今年はあれから65年、未だに行方不明の肉親、親族、知人を捜して、毎年3月10日に春季慰靈大法要が営まれる、都立横網町公園(墨田区横網2丁目・関東大震災時の旧陸軍被服廠跡)内の「東京都慰靈堂」を訪れ、犠牲者の名前や伝を捜し求める多くの人々の姿が見受けられる。そして「東京空襲犠牲者名

簿」への登載者数も年々数百名ずつ増えているという(この犠牲者名簿は、同公園内の泉水を象った「東京空襲犠牲者を追悼し平和を祈念する碑」の中)。昭和20年3月10日に納められているが、今年3月現在、34巻約7万9千名となっている。だが、不明者はまだ2~3万名に上るという。

(なお、軍人、軍属であった方で、東京大空襲等による死没者については、満洲事変以降大東亜戦争までの東京都出身全戦没者の靈を祀る「東京都戦没者靈苑」(文京区春日1丁目)に收められ、同じく財團法人東京都慰靈協会が管理と慰靈業務に当たっている。

大法要のほか、9月1日の秋季慰靈大法要等が財團法人東京都慰靈協会の主催で、厳粛かつ盛大に當まっている。

この日夜來の冷雨も上がり、一入清浄の気に包まれた横網町公園内「東京都慰靈堂」には、朝から大勢の人々が参拝に訪れ、献花・焼香の列が長く続いた。また、この日は、慰靈堂後

在を無視して新たな戦没者追悼施設が建設されるとすれば、その結果、素朴にに戦没者慰靈に思いを寄せる国民世論を真っ向から分断することになりはせぬか、それこそ、この国の平穏を祈り民族の安寧を願つて散華して逝かれた民族の御靈に対する冒流ではないかと危惧するものである。

一方、これまでの靖國神社に替えて、新しい戦没者追悼施設が考えられてゐるならば、これまた由々しき問題である。明治以来の我が國の歴史と伝統に基づく国民挙げての祈りの場としての靖國神社の否定は、国が靖國神社に

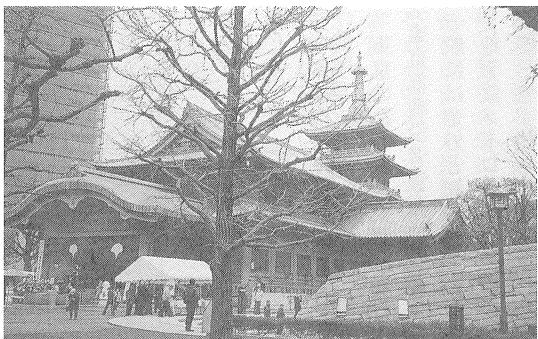
「東京都慰靈堂」には大正12年(1923年)9月1日の関東大震災によると昭和20年(1945年)3月10日の東京大空襲(死者約8万4千名)を始め、昭和19年11月24日から昭和20年8月15日の間、約115回に及ぶ東京都(府)内空襲による戦災死者約10万5千柱分の身元不明の遺骨を、慰靈堂本堂の後に併設の納骨堂(三重の塔様式)に收め、3月10日の春季慰靈大法要のほか、9月1日の秋季慰靈大法要等が財團法人東京都慰靈協会の主催で、厳粛かつ盛大に當まっている。

この日は、慰靈堂後方の納骨堂が開扉され、身元不明の犠牲者の冥福を祈る献花・焼香者の方の参拝に延々と続いた。また、この日は、慰靈堂後方の納骨堂が開扉され、身元不明の犠牲者の冥福を祈る献花・焼香者の方の参拝に延々と続いた。

更に公園内の「東京空襲犠牲者を追悼し平和を祈念する碑」も、この日は開扉され、水を抜かれた泉の潜橋を渡つて、碑内の犠牲者名簿(第1巻か京都慰靈協会主催による都内戦災遭難者名簿)が行われている。



慰靈堂前の献花・焼香



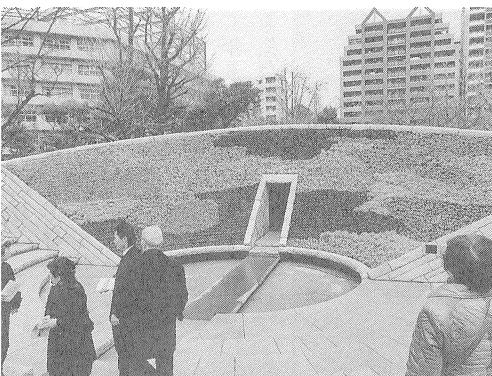
東京都慰靈堂全景。後方納骨堂。
右手前追悼平和祈念碑



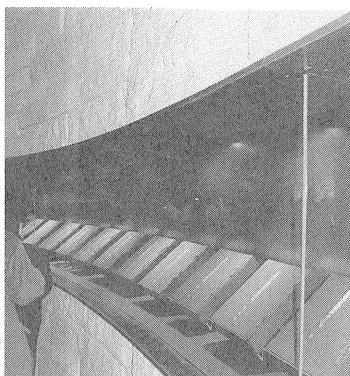
納骨堂に献花・焼香する参詣者の列



退出される常陸宮殿下



東京大空襲犠牲者を追悼し平和を祈念する碑



碑内の空襲犠牲者名簿

品のほか「東京空襲資料展」や「戦災写真パネル特別展」が開催され、多く写真、絵画、遺品、記録等が展示されていたが、特に今回は、反骨の写真家とも言われる戦災当時の警視庁警察官石川光陽氏が、大空襲直後に撮影し、

（戦災焼死者改葬事業始末記）による

と、3月10日の東京大空襲の死者約10万のうち身元不明者は約90%に及び、しかも身元不明者総数8万9430人（当時の35区内）のうち男女の識別可能な遺体は3万817人に過ぎず、残りの5万8613人は識別不能遺体で、約66%に及び、男女の識別すらできない、黒焦げの死体や焼け崩れてゴミと化した死体が山をなしたという。これらの不明遺体は、被災直後に都内数箇所に仮埋葬され（例えば、錦糸公園1万3951体、猿江恩賜公園1万3242体、上野公園8391体、隅田公園6374体ほか）、その後数年をかけて調査、焼骨して、この慰靈堂に納骨されているという。慰靈堂には、その後の空襲犠牲者を合わせて10万5400体が納骨されている。

「東京都戦災史」（昭和28年3月発行）によると、東京空襲は、昭和17年4月18日の初空襲（ドーリットル中佐指揮のB25爆撃機16機が東京を奇襲。荒川・王子・小石川・牛込の各区で被害家屋計61戸、死者0）を皮切りに昭

ら第34巻まで）を拝観することができたが、身内の名前が記載された巻の前で掌を合わせる人の姿も多く見受けられた。

また、この日は、同公園内にある「東京都復興記念館」内で通常の展示

品のほか「東京空襲資料展」や「戦災写真パネル特別展」が開催され、多くの写真、絵画、遺品、記録等が展示されていていたが、特に今回は、反骨の写真家とも言われる戦災当時の警視庁警察官石川光陽氏が、大空襲直後に撮影し、

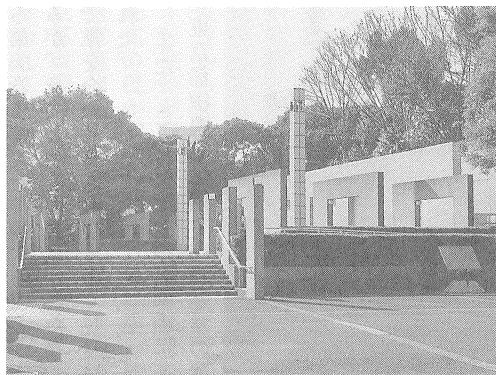
（戦災焼死者改葬事業始末記）によると、3月10日の東京大空襲の死者約10万のうち身元不明者は約90%に及び、しかも身元不明者総数8万9430人（当時の35区内）のうち男女の識別可能な遺体は3万817人に過ぎず、残りの5万8613人は識別不能遺体で、約66%に及び、男女の識別すらできない、黒焦げの死体や焼け崩れてゴミと化した死体が山をなしたという。これらの不明遺体は、被災直後に都内数箇所に仮埋葬され（例えば、錦糸公園1万3951体、猿江恩賜公園1万3242体、上野公園8391体、隅田公園6374体ほか）、その後数年をかけて調査、焼骨して、この慰靈堂に納骨されているという。慰靈堂には、その後の空襲犠牲者を合わせて10万5400体が納骨されている。

和19年11月24日以降は連日のようにB29重爆撃機や艦載機による襲撃が続き、昭和20年8月15日の西多摩郡青梅町空襲まで115回に及び、被害総計は、被災家屋76万7164戸・死者9万5507人に達している。中でも3月10日の下町を中心とする大空襲による焼失家屋は26万8358戸・死者8万3793人に及び、この数は1回の空襲による被害数としては、第二次世界大戦中最大規模のものであり、広島の原爆による被災数をも上回っている。東京では、その後も大規模空襲が続き、主な空襲では、4月13日～14日の被災家屋17万1370戸・死者2459人、4月15日～16日の被災家屋5万874戸・死者841人、5月25日の被災家屋15万6430戸・死者3242人、8月1日～2日の八王子・立川方面の空襲では被災家屋1万4147戸・死者225人を数え、遂に東京は灰燼に帰した。しかも犠牲者の殆どは非戦闘員であった。

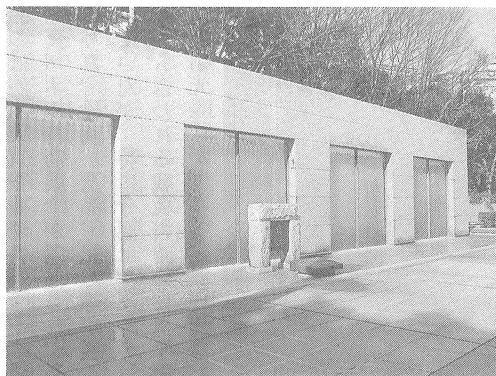
○「東京都戦没者靈苑」

東京の都心部、文京区春日1丁目に「東京都戦没者靈苑」のあることは、一般には意外と知られていない。

地下鉄メトロ丸の内線の後楽園駅に隣接して、美しく整備された礒川公園

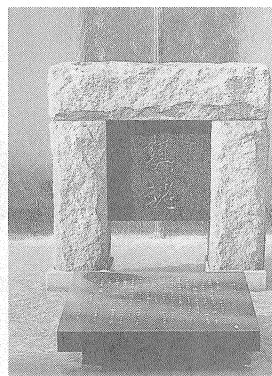


靈堂（保管室）



靈堂正面・泉水の中の鎮魂の碑

の春日から伝通院に向かう富坂に面しているが、この辺り一帯の、いわゆる靈苑はある。靈苑の入口は、白山通り小石川台地は、古くは水戸藩上屋敷の一部であった。明治以降は、陸軍砲兵工廠・諸工伝習所敷地となり、小石川陸軍工科学校もこの地にあつた。昭和15年には、首都の忠靈塔建設予定地に選ばれたが、戦争の激化により実現を見ないうちに終戦を迎えた。戦後は、財団法人東京都慰靈協会が戦没者・戦災者慰靈施設として管理し、昭和28年に戦没者慰靈施設用地として国から東京都に寄付された。敷地面積は約6千



鎮魂の碑

300平方メートル。その後、東京都ではこの地に、昭和6年の満洲事変以降大東亜戦争における16万余柱に上る都関係戦没者の慰靈と都民の平和への願いを込めて、昭和35年6月に慰靈施設を建設した。昭和37年6月には、遺族ら来苑者の休憩所兼集会所・事務室も完成した。また、

300平方メートル。

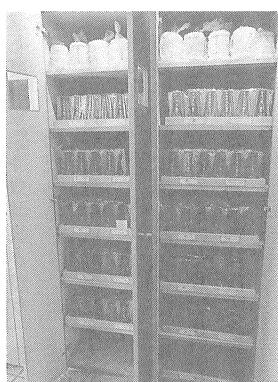
その後、東京都ではこの地に、昭和6年の満洲事変以降大東亜戦争における16万余柱に上る都関係戦没者の慰靈と都民の平和への願いを込めて、昭和35年6月に慰靈施設を建設した。昭和37年6月には、遺族ら来苑者の休憩所兼集会所・事務室も完成した。また、

昭和56年には、遺品展示室が、財団法

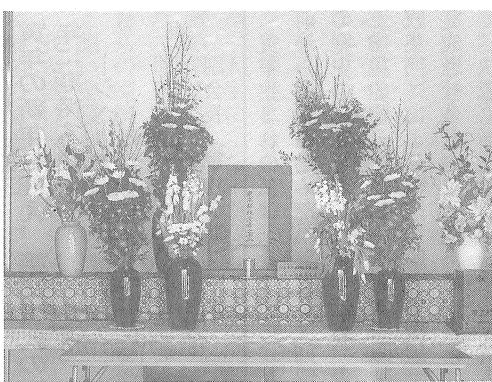
人宝くじ協会から寄付された。

しかしながら、建設後26年の歳月を経て、慰靈碑、休憩所等の施設の老朽化が目立つようになり、都では昭和62年度に全面改修工事を行うこととし、専門建築家、遺族代表、有識者等による東京都戦没者慰靈碑建設委員会を設置して広く意見を求め、審議の結果を基に、昭和62年に着工し、昭和63年3月に竣工したのが、現在の慰靈苑であり、都の委託を受けた財団法人東京都遺族連合会の手により行き届いた管理が行われ、都心には珍しい樹木に囲まれた憩いと瞑想の場となつており、しばし英靈との心の交わりの場とするに相応しい環境を醸成している。

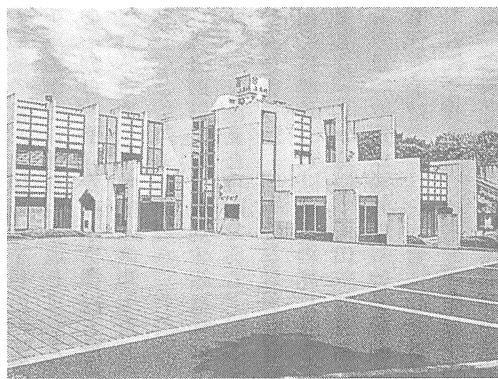
靈苑の正門を入ると、正面の数段高い所は、広大な石畳の参列広場となるおり、その西正面、入口から右手の、中央大学校舎の建つ丘の緑の樹林を背景に、白亜の靈堂（保管室）が建ち、靈堂の前には池（泉水）が配置され、靈堂のガラスの壁面には、高さ3・36メートルの白糸の滝を模した泉水が音もなく流れ落ちている。心和む光景である。その滝を背景に、水面の中心に浮かぶ形で、高さ1・59メートルの門形の白御影石に囲まれた黒御影石に、「鎮魂」の二文字が刻まれた「東京都



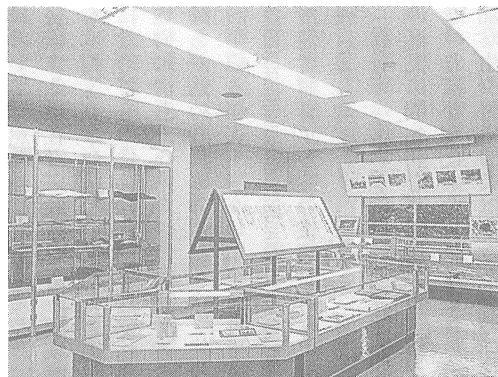
位牌・分骨・分髪収納庫



靈堂内中央祭壇の靈標



休憩所全景



休憩所2階の遺品展示室

○ 靖國神社の「慰靈の泉」

靖國神社の外苑、大鳥居の北側の木立に囲まれた一角に「慰靈の泉」がある。昼なお薄暗い余り目立たない場所にあるので、お気付きでない方もあろうかと思われるが、その碑の前に立つと、英霊への母の思い、そして数々の激戦地で死闘を繰り返し散華された英靈への思いに感涙が込み上げてくる。この碑は昭和42年4月、明治百年を記

また、休憩所棟の2階には遺品展示室もあって、遺書、手紙、千人針、鉄帽等数百点が展示されている。

戦没者鎮魂の碑」がある。当時の鈴木俊一知事の筆になるものである。碑の前に置かれた黒御影石には、文化勲章受章の高名な文芸評論家山本健吉氏撰書による、平和への願いを記した碑文が刻まれている。珍しくペン書きのものである。

「あの苦しい戦いのあと、四十有余

かゝつて東京都の同胞たちの十六萬にも及ぶ人々が、陸に海に空に散華されたことを。あなた方のその悲しい「死」がなかつたら、私たちの今日の「生」もないことを。

そして後から生まれて来る者たちの「いのち」のさきわいのために、私たちは何時までもあなた方の前に祈り続けることでしょう。

この奥津城どころは、私たちのこの祈りと誓いの場です。同時に、すべて

奥の林間の碑石には、靈苑の建立と改修に至った由来文が、これも高名なノンフィクション作家角田房子さん（平成22年1月1日逝去、95歳）の撰書が収められている。近現代史をテーマにした数々の著書を著したノンフィクション作家らしく「戦没の御靈にお願い申上げる。お声を風に托して、戦争の実態を私たちに語り聞かせていただきたい。そして私たちが強い意志と英知をもって、平和を守るという至上の

年の私たちは身近かに一発の銃声も聞くが、忘れることが出来ます。」

だが、忘れることが出来ますか。また、参列広場の正面に向かって左奥の林間の碑石には、靈苑の建立と改修に至った由来文が、これも高名なノンフィクション作家角田房子さん（平成22年1月1日逝去、95歳）の撰書が収められており、その中央部には「東京都戦没者之靈」と記された「靈標」を祀る祭壇が設けられており、毎月の挙式のほか、3月と10月の春季・秋季慰靈追悼式、及び8月15日の全国・東京戻り式が厳肅、盛大に執り行われている。

また、休憩所棟の2階には遺品展示室もあって、遺書、手紙、千人針、鉄帽等数百点が展示されている。

命題にとり組めるよう、お導きいたしました。この慰靈、招魂の丘に、御こころ永とはあたかも一睡の惡夢のように、遠く悲しく歸して来ます。

山本 健吉

この靈堂には、満洲事変から大東亜戦争終結までの都（府）関係戦没者16万余柱分の靈璽簿と、遺族等から託された位牌・分骨・分髪約4万柱分が収められており、その中央部には「東京都戦没者之靈」と記された「靈標」を祀る祭壇が設けられており、毎月の挙式のほか、3月と10月の春季・秋季慰靈追悼式、及び8月15日の全国・東京戻り式が厳肅、盛大に執り行われる。

この靈堂には、満洲事変から大東亜戦争終結までの都（府）関係戦没者16万余柱分の靈璽簿と、遺族等から託された位牌・分骨・分髪約4万柱分が収められており、その中央部には「東京都戦没者之靈」と記された「靈標」を祀る祭壇が設けられており、毎月の挙式のほか、3月と10月の春季・秋季慰靈追悼式、及び8月15日の全国・東京戻り式が厳肅、盛大に執り行われる。

この靈堂には、満洲事変から大東亜戦争終結までの都（府）関係戦没者16万余柱分の靈璽簿と、遺族等から託された位牌・分骨・分髪約4万柱分が収められており、その中央部には「東京都戦没者之靈」と記された「靈標」を祀る祭壇が設けられており、毎月の挙式のほか、3月と10月の春季・秋季慰靈追悼式、及び8月15日の全国・東京戻り式が厳肅、盛大に執り行われる。

この靈堂には、満洲事変から大東亜戦争終結までの都（府）関係戦没者16万余柱分の靈璽簿と、遺族等から託された位牌・分骨・分髪約4万柱分が収められており、その中央部には「東京都戦没者之靈」と記された「靈標」を祀る祭壇が設けられており、毎月の挙式のほか、3月と10月の春季・秋季慰靈追悼式、及び8月15日の全国・東京戻り式が厳肅、盛大に執り行われる。

念して「東京キワニスクラブ」から献納されたものである。

「慰靈の泉」は、戦没者に水を捧げる母の像を象徴したとあるように、大東亜戦争特に南方戦域の諸島嶼での激戦地では、どんなにか水に枯渇し苦闘されたことであろう。碑文に「戦没

者の多くは、故国の母を想い、清い水を求めながら息を引き取りました。この彫刻は、清らかな水を捧げる慈愛に溢れる母を、抽象的に表現したもので

激戦地では、どんなにか水に枯渇し苦しむ母を象徴したものである。

以上の三靈苑に共通するものは清らかな水を湛えた泉水である。先の大戦開発に酷使され、多くの死亡者を出した。しかし、鳩山一郎首相(当時)は、ソ連が勝手に「戦争犯罪人」を作り上げ、それを人質にした外交戦略に引っ掛かり、拙劣・屈服外交の結果、「日ソ共同宣言」では、ソ連の国際的犯罪に対して抗議もせず、補償も取れなかつた歴史の真実を訴えたいと思うのであります。

寅年生まれの私は、今年中に、5年前から活動を始めた「シベリア抑留」の歴史の真実を若者に語り伝え、青年と学生組織(JYMA・日本青年遺骨収集団)による「国民的慰靈組織」を完成させるという意義ある1年とすべく、決意も新たに新年を迎える若者達が、戦後処理として風化寸前にある働きを、戦後処理として風化寸前にあることを憂え、真実を配信することによつて、日本人として、死亡した同胞の鎮魂

東京ヤゴダ会 副会長（軍校7期）茨木 治人
寅年生まれの私は、今年中に、5年前から活動を始めた「シベリア抑留」の歴史の真実を若者に語り伝え、青年と学生組織(JYMA・日本青年遺骨収集団)による「国民的慰靈組織」を完成させるという意義ある1年とすべく、決意も新たに新年を迎える若者達が、戦後処理として風化寸前にあることを憂え、真実を配信することによつて、日本人として、死亡した同胞の鎮魂

主催者側青年からの依頼があり、引き受けました。教科書に記載のない「シベリア抑留」の真実に触れ、なぜ死亡者の慰靈をしなければならないかを語りました。参考文献や青年層にはネット上の学者や知識人の記載を読んで勉強している者もいました。大学の学園祭でシベリア抑留展を実施した時、手伝いに来ていました。

た学生も多数参加しており、「シベリア抑留」に関心が高いことを実感した本人として、今、感じていることを、他人として、今、感じていることを、それが追悼慰靈の言葉になる、君自身の言葉で語ってくればよい」と話しました。

その青年が水野英大君で、私は敢えて事前に原稿は読み、墓前で水野君の青年としての自分の思いを率直に述べる「追悼のことば」を初めて聞きました。御遺族にも大きな感動を与えてくれたものと感謝し、若者の力強さを感じた次第であります。

本年の計画は、まず、青年組織による広報活動をネット上に展開し、「シベリア抑留」の真実を日本人に配信します。我が教科書で教えない「シベリア抑留」は、あの囚人扱いの強制労働によって同胞がソ連全土の戦後復興と

において、焦熱地獄をもたらした大空襲による犠牲者、大陸や南方戦域で水を求めて苦しんだ戦没者、それらの方々にせめてもの供養にと、それぞれの慰靈碑に清らかな水を捧げた設計者の気持ちが込められている。

平成6年(1994年)2月、疏黄
（飯田正能記）

島に慰靈のため行幸・啓された天皇・皇后両陛下がお詠みになられた御歌のうち、皇后陛下の御歌

「慰靈地は今安らかに水をたたふ如何ばかり君ら水を欲しけむ」

を思い浮かべて目頭の熱くなる想いであります。

（第三世代の青年に期待しております。）

昨年11月3日、毎年恒例となつた、千鳥ヶ淵戦没者墓苑で行われる「シベリア鎮魂慰靈祭」に、この青年を指名して「追悼のことば」を墓前で読んでほないと依頼しました。若者を慰靈祭

第三世代の青年に期待しております。
昨年3月、JYMAが実施した自主派遣の沖縄遺骨収集事業の報告会があ

ります。我が教科書で教えない「シベリア抑留」は、あの囚人扱いの強制労働により、終了後の懇親会で、挨拶とシベリ

ア慰靈についての話をしてほしいとの依頼でした。若者を慰靈祭

この度は、我が国の聖地、千鳥ヶ淵

に参加させ、「一步前進」させたかつたのです。

本人は初めてのことでもあり、迷いもあつたようなので、「君自身の、日加学生や青年層にはネット上の学者や知識人の記載を読んで勉強している者もいました。大学の学園祭でシベリア抑留展を実施した時、手伝いに来ていました。

その青年が水野英大君で、私は敢えて事前に原稿は読み、墓前で水野君の青年としての自分の思いを率直に述べる「追悼のことば」を初めて聞きました。御遺族にも大きな感動を与えてくれたものと感謝し、若者の力強さを感じた次第であります。

次にその全文を紹介いたします。

（シベリア鎮魂慰靈祭に捧げる追悼のことば）

水野 英大

戦没者墓苑にて、シベリア鎮魂慰靈祭
という尊い式典に参列させていただき、
更にシベリア抑留の遺族でもない私の
ような何も知らない昭和40年代生まれ
の男が、我が國の民族における次世代
の覚悟の程を表明することが追悼にな
るという想いで、私にご依頼くださつ
た慰靈祭執行幹部の皆様の想いにお応
えし、また、尽きる事の無い追悼と敬
意の想いを込めまして、私ども孫の世
代を代表する気持ちで拙い追悼の想い
を僭越ながら申し述べさせていただき
ます。

私は幸いにも日本国に生まれ、苦も
なく幸せに今日まで過ごして参りまし
た。人生に立ちふさがる大きな問題も
無いままでこれまで過ごして参りまし
た。世界の貧しい国々を見るにつけ、
自らの環境とはどのようなことなのか
と思いを巡らせます。

我が国は今日、様々な問題を抱え、
新興国の猛進を受けつつも、いまだ世
界第二位の国内総生産を誇る超大国の
まであります。この超大国を築き上
げたのは将兵の皆様です。そし
てロシアは、国土だけは広くとも、我
が國の方がいまだ経済大国であります。
そして私共の世代は、我が國の大國と
しての富の恩恵を享受しつつ、衣食住
に不自由を感じた経験も無く、高度な

教育を受けさせていただき、日々と高
度な仕事をさせていただき、平稳無事
のもの的人生を歩ませていただき
ております。それにひきかえ、命を懸け
た慰靈祭執行幹部の皆様の想いにお応
えし、また、尽きる事の無い追悼と敬
意の想いを込めまして、私ども孫の世
代を代表する気持ちで拙い追悼の想い
を僭越ながら申し述べさせていただき
ます。

私は幸いにも日本国に生まれ、苦も
なく幸せに今日まで過ごして参りまし
た。人生に立ちふさがる大きな問題も
無いままでこれまで過ごして参りまし
た。世界の貧しい国々を見るにつけ、
自らの環境とはどのようなことなのか
と思いを巡らせます。

命とは一体どうしたことかと愕然と致
します。私共の世代には全くあり得な
い、およそこの世のものとは思えない
地獄絵図の歴史です。無念にも帰国を
果たせなかつた御靈の御無念はいかば
かりであつたでしようか。私のごとき
戦後世代が最大限の想像力を巡らせて
もまだ足りぬ艱難辛苦の連続であつた
であろうという想いを巡らせるのみで
あります。故に私共の世代はその想い
をいつまでも忘れることなく、さらには
日本民族はシベリアの御靈を永遠に忘
れることによってのみ、今後我が民
族が進むべき道を見失わず永遠に力強
く進むことができるのだぞ固く信じる
ところであります。

拉致され、温暖湿润な我が国とはおよ
そ掛け離れた酷寒の地にて粗末な食料
で極限までの不法な強制労働とは、一
体全体、勅命により武装解除しただけ
の若き将兵の、誰がそのようなことを
させられるような事をしたというの
であろうかと思ひ、その過酷過ぎる運
命とは一体どうしたことかと愕然と致
します。私共の世代には全くあり得な
い、およそこの世のものとは思えない
地獄絵図の歴史です。無念にも帰国を
果たせなかつた御靈の御無念はいかば
かりであつたでしようか。私のごとき
の国々から尊敬された力強く美しい民
族としての誇りを取り戻すには、それ
は唯一つ、いつまでも美しい覚悟をもつ
て我が国のために尽くされた御英靈に
想いを馳せること、この祈りによつて
のみであると確信いたしております。

我が國の誇りと尊厳は、我が民族の
民族の道を力強く歩み続ける事を御英
靈の皆様にお誓い申し上げまして、重
ねて尽きることのない追悼と敬意の想
いを込めまして、私の大変拙い慰靈の
言葉に代えさせていただきたく存じま
す。

平成21年11月3日
御靈の皆様の孫世代の想いを代弁
するような想いにて
〔七期生会会報〕67号より
水野 英大

これからも千鳥ヶ淵と九段の社を始
めとする靈地より横溢する目に見えぬ
力により、そして、私共のようなまだ
弱々しい日本の後輩達は、その美しい
御靈の存在感により、模索しながらも
何とか迷うことなく、今後の大和民族
が進むべき道を歩んでいくところでござ
ります。

私共続く世代も、御英靈の御遺志を
いつまでも忘れることなく、あるべき
統を受け継ぐことによってのみ維持さ
れ、これらを最も護つてきたのが我が
國の防人の方々でありました。世界で
最も勇敢で恐れられた雄々しく美しい
我が國の先人の防人の皆様が私共後世
の世代に示された究極の武士道こそが、
我が國がさらに何千年も続く繁栄を守
る新たな防人達を生み出すものと確信
致します。それはおよそ私共の世代の

意識を遙かに超えた崇高なる大和魂が、
今も歴史の中に燐然と輝き続けている
からに他なりません。この光り輝く大
和魂の御靈が私共の心中にある限り、
我が民族の繁栄は永遠に続くと固く信
じてやみません。

意識を遙かに超えた崇高なる大和魂が、
今も歴史の中に燐然と輝き続けている
からに他なりません。この光り輝く大
和魂の御靈が私共の心中にある限り、
我が民族の繁栄は永遠に続くと固く信
じてやみません。



表題は、当協議会の参加団体である「特定非営利活動法人 JYMA 日本青年遺骨収集団」(平成20年度に改名、ただし、登記上は「特定非営利活動法人ジェイワイエムエイ」と表示、英文表記は「Japan Youth Memorial Association」略称「NPOJYMA」)の機関紙(月刊)の題字であるが、その第119号(平成22年2月1日発行)によれば、今年度も昨年に引き続き沖縄自主派遣の遺骨収集事業を実施することとし、初参加者9名を含む14名に及ぶ多数の隊員を現地に派遣し、2月15日から24日まで6日間の日程で収集活動を行ったが、本派遣は、今後、JYMA活動の機軸を担う新世代加入への足掛かりとなる重要な派遣であり、その目的とするところは、「現在の学生は小、中、高校の教育で大東亜戦争について勉強はしているものの、深くは考える機会もなく、実感の沸かない者が多い。そこで、遺骨収集作業や戦跡を見学することで、今なお残る戦争の傷跡を、その身をもつて感じてもらわ

い、戦争について学ぶ。沖縄における自主派遣は、他の政府派遣とは異なり、学生主体の派遣であり、今回は経営者

陰で、多数の学生も参加することができることとなつた。遺骨収集という活動を通して、祖国の先人達が戦つた戦争について今一度考え、学んでもらいたい」というものである。

なお、毎号に掲載されている同派遣隊員の報告文は、未知の実体験から生まれる若者達の純粹な感動の籠もつたものが多く、深い感銘を受けるが、今回もご了承を得て、その一部を転載させていただいた。

島に到着してまず暑い。12月の日本

といえど冬の寒さも本格的になり、煌びやかな光が街を包む、といった雰囲

気になるのが通例だが、硫黄島は南国

の様相で本当に日本にいるのかと疑つてしまふ程の陽気であった。硫黄島の自衛隊員も半袖の装いで、私も思わず袖を捲つた。12月にも関わらず、期間中の平均気温は昼夜通して20度くらいと感じた。帰る頃にはすっかり日焼けして友人から冷やかされた。

今回の作業は、第二次から引き継いだ天山慰靈碑付近の壕の作業に重点が置かれ、初日から排土・排泥作業に従事した。当初壕内は非常に熱波を擁しており、壕口も狭く作業は不効率を呈

した。3日目には雨が降り壕に雨水が溜まり吸水ポンプを用いての作業を行

い、排水した。固い地盤をツルハシやエンピで碎く作業は数分で汗びつしよりに汗が充満し、宿舎に戻つても臭いが取れない程であつた。また限られた光の硫黄島に立ち入ることは不可能である。しかし遺骨収集の協力という形で入島できると知って、直感的に参加しなければ一生後悔すると思い、私は大切な時期の大学の講義を調整してまで参加を希望した。

島で作業を行うことで、交代の際壕外に出た時の光、空気、風の有難みを感じた。当時の兵士達の、米軍の空爆・艦砲射撃等のため壕内から出ることを許されない状態を考えると、自由に外の空気を吸え、光を感じることができる今の自分が本当に幸せであると感じた。

続いて作業を行つた別の壕は、とにかく地盤が固く、何枚も折り重なつたトタン岩はツルハシやエンピでは作業が進まず、電動ドリルを用い、掘削を始めた。しかしこれは、不発弾が大量に埋まる壕内では大変危険な作業で、緊張した雰囲気の中で進められた。この壕からは缶詰や万年筆が出土し、また手付かずの乾パンが大量に見付かった。乾パンは原形を留めており、まだ食べることができそうな見掛けであつたが、中は壕の熱で黒焦げになつてい

たが、中は壕の熱で黒焦げになつた。64年前のそのままの記憶である乾パンに出会えたことに私は感動を覚えれたことを、命を懸けて守られたことを。

東京から遠く離れた地で

第一六三次硫黄島派遣隊員

明星大学三年 野村 友紹

現代の日本人は時に追われ、振り返ることなくただ漠然と日々の物事をこなし、生きていく。しかし覚えていてほしい。我々、生きる日本人は守ら

れたことを、命を懸けて守られたことが、しかしこれはまだまだ硫黄島に先人の遺骨を含む、数多くの当時の記

グアム島自主派遺経過報告

早稲田大学四年 宮崎 貴裕

は事実であるので、このような活動が世間にもつと知れて、もつと多くの人が携わるべだと私は考える。私達は誰に生かされて誰を生かしているのか。人は一人では生きられない。現代に足りないのは、人への思いのようなことを伝えていくべきだと、この経験で感じた。

めにグアム入りする事が決まりました。我々としても現状確認等の目的達成のうえ、グアムへりこでござります。

◆発見現場

今回の発見現場は、グアム島アガツ
ト村南サンタクルズ通りという、住宅

掘ることは法律に抵触し、許されません。

掘することは法律に抵触し、許されません。

は事実であるので、このような活動が世間にもつと知れて、もつと多くの人が携わるべだと私は考える。私達は誰に生かされて誰を生かしているのか。人は一人では生きられない。現代に足りないのは、人への思いのようなことを伝えていくべきだと、この経験で感じた。

めにグアム入りする事が決まりました。我々としても現状確認等の目的達成のうえ、グアムへりこでござります。

憶が眼つているという実情に気付かされた一場面でもある。

この度、ジエイワイエムエイ日本青年遺骨収集団では、米領アム島で、日本人将兵の御遺骨が発見されたとの情報を受け、急遽私がグアム島へ向かい、現状確認と今後のグアム島遺骨収集へと繋げるための情報収集を行つて参りました。紙幅の都合上、今回は簡単な報告とし、『今、何を語らん』で、改めて詳細な報告をしたいと思います。

◆ 慰霊祭の様子

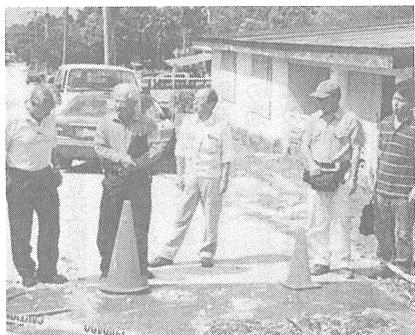
その一柱を受領し、残りの御遺骨は
2月から3月に応急派遣を編成するよ
う外事室で検討されるようです。

現地考古学者の鑑定が済んだ一柱の
御遺骨が、鳥のくじき房にて
街の真ん中でした。日本人と鑑定が済
んだのは一柱のみでしたが、あと四か
ら五柱の御遺骨が一部姿を見せており
ました。

海軍、空軍基地という合衆国政府管轄下の土地であつた場合、厚労省は現地確認すら許されません。

今回、更に御遺骨が残されている可能性のある場所の情報を得ました。が、これについてばしり

まれているのがわかる



発見現場を視察する梅原厚労省 外事室室長



発見現場の様子。住宅に囲まれているのがわかる

「慰靈祭」を、平成22年7月10日（土）
靖國神社において、左記のとおり、執
り行う予定です。

式典・昇殿参拝 12時(記) 神社本殿
直会 13時30分(記) 靖國会館
会員の皆様には、5月頃御案内を差し上げる予定ですが、お誘い合わせの上、御参加下さいますよう、よろしくお願い申し上げます。

參 加 費 用
玉 串 料

直会参加料（参加者のみ）

新入会員及び寄附者名(敬称略)
(平成21年12月1日～平成22年
2月28日)

【贊助會員】

平成21年度の会費を未だ納入されていない方は、ご納付にご協力下さるようお願い申し上げます。

平成22年度大東亜戦争全戦没 合同慰靈祭開催のご案内

当協議会は、参加諸団体と共に、平成22年度の「大東亜戦争全戦没者合同

寄附者（あいうえお順）
内田益次郎
伊奈作一郎
沓掛幸子
竹本徳子
西川佳子
森順造
宮作芳
田順造
山別谷千
口府宇井
春敬忠
治玄一
千敬室
足二
治一

